

Estació_ **Can Cuiàs** _ Línia 11

Col·lectiu Turisme Tàctic
Vostè està aquí





“Vosté està aquí”

El projecte del col·lectiu Turisme Tàctic, pensat per a l'estació de Can Cuiàs, vol posar en evidència els sistemes de creixement de la zona des de l'antiguitat fins l'actualitat a partir d'una efectiva utilització de documents reals i de reconstruccions del passat aportades per la memòria ciutadana de les generacions arribades entre els anys quaranta i seixanta des de diversos indrets d'Espanya que actualment hi viuen. Els projectes d'aquest col·lectiu es basen habitualment en la recuperació d'aspectes oblidats de la història dels llocs, a partir de la qual miren de trobar formes de representació d'allò que anomenen “la història-identitat col·lectiva”. Per a aquesta estació del metro lleuger la proposta ha consistit en “la construcció d'una auca en la qual s'explica la història del barri a través dels mapes”. Amb aquest propòsit confronten dades d'arxius oficials amb dades obtingudes de la memòria popular. En total onze mapes històrics, un mapa manual recent i una foto aèria del barri s'han esmaltat sobre plafons ceràmics i s'han repartit entre els dos vestíbuls de l'estació.

En un recorregut cronològic des del Neolític fins l'actualitat, se segueix l'evolució demogràfica de la zona, que fins fa poques dècades havia estat una simple ruta de pas per entrar a Barcelona. El col·lectiu fa un ús no únicament testimonial, sinó també altament crític del mapa, ja que, com apunten els tres artistes que el formen (Xavier Manubens, Maite Ninou i Mariano Maturana) "les imatges dels mapes, a més de donar-nos la informació de la situació del lloc on som, es converteixen en símbols per ser interpretats des de diferents vessants", entre les quals destaquen la reveladora cara dels sistemes de control que utilitza el poder. Com a contrapunt als mapes oficials despleats es reproduïx un mapa dibuixat a mà per la comunitat veïnal que rememora la localització i les dates dels primers serveis (de correus, telefònics, d'autobusos, equipaments esportius...) aconseguits al barri només a base de fortes reivindicacions populars entre finals dels anys 70 i meitat dels 80, que deixen constància de l'extrema desatenció patida pels barris més allunyats.

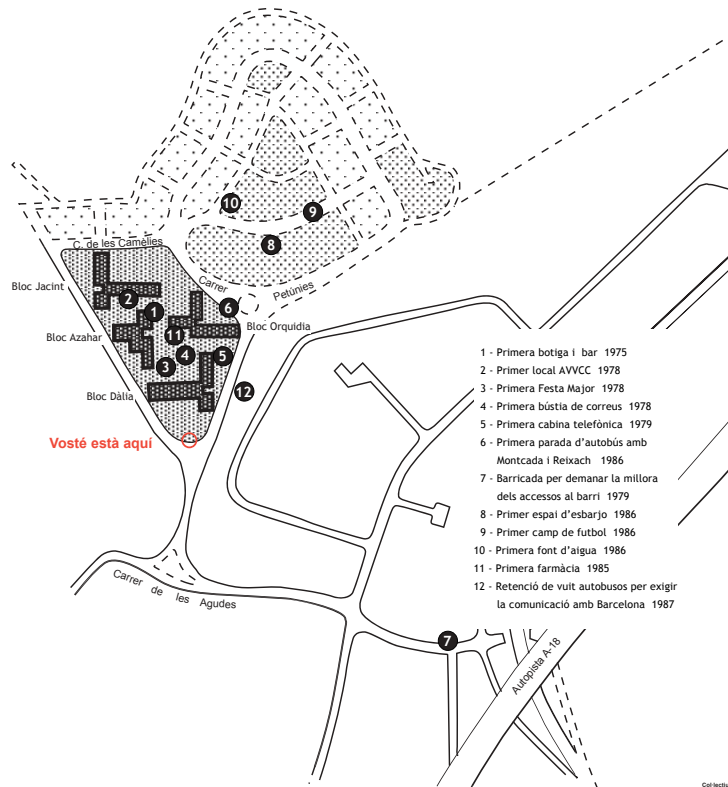
Com a colofó, el col·lectiu ha propiciat una acció multitudinària al carrer, impulsant la comunitat del barri a generar una representació urbana compartida, identificadora del lloc, que els seus habitants han volgut fer coincidir amb la celebració del 25è aniversari de la creació de l'Associació de Veïns i que ha estat recollida en una imatge captada amb zepelí. Amb aquesta actuació els artistes cedeixen als veïns l'autoria i els atorguen el dret a l'autointerpretació del paisatge social en què viuen immersos, auspiciant que sigui la pròpia dinàmica associativa veïnal el motor d'articulació d'una construcció imaginària de la realitat del lloc on es viu. D'aquesta manera, el passat fixat es confronta amb l'auto-representació viva d'un present col·lectiu, mobilitzat pels propis ciutadans, desplegat en un mapa civil en el qual no intervenen els estaments oficials.

Teresa Blanch

“una mirada cronològica als mapes és una visió immediata de l’evolució dels assentaments i de les ocupacions humanes del territori”.

(els mapes) “especialment ens donen una idea immediata de l’evolució urbanística, són en definitiva una cartografia del poder i control del territori”.





“Una realitat que vista des de qualsevol punt resultés sempre idèntica fóra un concepte absurd.” Ortega i Gasset

***“La mirada aèria proporciona una visió, que, un cop codificada i relacionada amb allò que dominem, proporciona noves informacions i, sobretot, la distància adequada per copsar els problemes a una escala diferent, més adient per a la globalització.”
Albert Garcia Espuche***

“Una manera d’aproximar-se a la forma de la ciutat de cada moment històric, de copsar-ne la dimensió, els límits, les formes i les estructures, ha consistit i consisteix a prendre distància física per la mirada i, com a conseqüència, distància conceptual per a la comprensió.”

BARRA
←

PRIMERA FIESTA DE INDA 1926

PRIMERA FIESTA DE BARRA

PRIMERA FIESTA DE BARRA 1926
BARRA



«El nostre projecte pretèn que a partir dels mapes i fotos aèries consultades, s'incorporin els mapes fets pels propis veïns, especialment els mapes que mostrin l'ocupació dels anys 70.»

Agraïments

Ceràmiques Joan Raventós
l'arquitecte, Raul Benítez Margalef
l'A.A.V.V.
i els veïns de Can Cuiàs.



